

বনফুল  
বিরচিত জীবনী-নাট্য

# শ্রীমধুসূদন

যে জীবন নাটকের...

গৌরান্দ্র দণ্ডপাট



সা বিদ্যা যা বিমুক্তয়ে

বিদ্যা

১৮ দেওদার স্ট্রিট, কলকাতা- ৭০০০১৯

Banophul Birochito Jibani Nattya Sri Madhusudan Je Jiban Nataker...

Edited by Gouranga Dandapat

Published by VIDYA, January 2022

Price : Rs. 120.00

গ্রন্থস্বত্ব : গৌরঙ্গ দণ্ডপাট

প্রথম প্রকাশ : মাঘ ১৪২৮ / জানুয়ারি ২০২২

প্রচ্ছদ : মৃগাল শীল

প্রকাশক : সুনীল ভট্টাচার্য। বিদ্যা

১৮ দেওদার স্ট্রিট, কলকাতা- ৭০০০১৯।

চলভাষ : ৯২৩৯৮ ৭৯৯৩৪

অক্ষর বিন্যাস : এন.আই.সি. গ্রাফিক্স

৭৯/১০, কে.বি. বসু রোড, বারাসাত, কলকাতা - ৭০০ ১২৪।

চলভাষ : ৯৮৩০১ ৯১২৬৫

মুদ্রণ : আয়েশা প্রিন্টার্স

বামনগাছি, বারাসাত, উত্তর ২৪ পরগনা

পরিবেশক

সিডি বইপত্র

৭৭, মতলাল কল্যাণ রোড, বারাসাত, কলকাতা - ৭০০০০৯, যোগাযোগ : ৯০০৭১৩০৫৮১

দে'জ পাবলিশিং

১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা - ৭৩; দূরভাষ : ০৩৩ ২২৪১-২৩৩০

দে বুক স্টোর

১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা - ৭৩; চলভাষ : ৯১৪৩৫৪৯৯৭০

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা - ৯; চলভাষ : ৯৮৩০৮ ৪৯৩৪৮

ISBN : 978-93-83093-63-2

মূল্য : ১২০ টাকা

## সূচি

- বনফুল : কথাকার যখন নাটককার ১১
- জীবনীনাটক, চরিত নাটক ও শ্রীমধুসূদন ১৫
- শ্রীমধুসূদন : যুগের চালচিত্র, ইতিহাসের চিত্রপট ২৪
- শ্রীমধুসূদন : নাট্য নির্মাণ প্রসঙ্গ ৩৪
- শ্রীমধুসূদন : এক জীবনী নাট্যের নাম ৪০
- শ্রীমধুসূদন : এক ট্র্যাজিক জীবন ৪৫
- শ্রীমধুসূদন : ভাষা ও সংলাপ ৫৫
- শেষ দৃশ্য : সার্থক শিল্পের জন্যে? ৬৫
- মধুকবির পিতা-মাতা : যেভাবে আঁকল নাটক ৬৯
- মধুকবির প্রেম ও প্রেমিকা ৮০
- মধুকবির বন্ধু-স্বজন ৮৪
- শ্রীমধুসূদন : দৃশ্যানুযায়ী কাহিনি সংক্ষেপ ৯০

## বনফুল : কথাকার যখন নাটককার

ছেলেবেলায় ভৃত্য মহলে বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়-এর নাম ছিল জংলিবাবু! জঙ্গল যে বড় ভালোবাসতেন তিনি! ছোটবেলা থেকে বন-জঙ্গল আর পাখির নেশা। এইজন্যই নিজের ছদ্মনাম রাখলেন ‘বনফুল’। বনফুল বরাবরই প্রবাসী বাঙালি। আজকের বিহারের কাটিহারে বনফুলের জন্ম। পিতা মণিহারি গ্রামের নামকরা আদর্শবান ডাক্তার সত্যচরণ মুখোপাধ্যায়। আভিজাত্যপূর্ণ অথচ নিরহংকার পরিবেশে তাঁর বেড়ে ওঠা। এবং প্রগতিশীল ও এক সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল তাঁর পারিবারিক উত্তরাধিকার। মেডিকেল কলেজে পড়ার সময় গুরু প্রাপ্তি!— বনবিহারী মুখোপাধ্যায়। শনিবারের চিঠি-র নামজাদা লেখক। বনফুল তখন মেডিকেল কলেজের ছাত্র। পরবর্তীকালে ‘অগ্নীশ্বর’ উপন্যাসের নায়কের আদল তৈরি হবে গুরু বনবিহারীর আদর্শের অনুপ্রেরণায়। প্যাথলজিতে ডিপ্লোমা নিয়ে ভাগলপুরের ল্যাবরেটরির সূচনা হয়। দিনে ডাক্তারি, আর রাতে লেখাজোখা। তৎকালীন বিখ্যাত সব পত্রিপত্রিকা— প্রবাসী, বিজলি, শনিবারের চিঠি, ভারতবর্ষ, আনন্দবাজার-এ একের পর এক রচনা প্রকাশিত হয়। বছরে দুই-একবার ঘুরে যান কলকাতায়। কলকাতার সাহিত্যিকদের সঙ্গে আড্ডা জমত সে সময়। শেষ জীবন কাটে কলকাতার লেকটাউনে। জীবনকে দেখার দুর্মর আকাঙ্ক্ষা, বিচিত্র জ্ঞানতত্ত্বের প্রতি স্বভাব আকর্ষণ, তাঁর অভিজ্ঞতার জগৎকে রীতিমতো প্রসারিত করে। ইতিহাসতত্ত্ব, জীব-উদ্ভিদ তত্ত্ব থেকে পক্ষীতত্ত্ব; নক্ষত্রবিদ্যা কিংবা রসায়ন— সর্ববিধ জ্ঞান সাগরে অবাধ বিচরণ ছিল তাঁর। ছিল এক অমোঘ আকর্ষণ। এসবই তাঁর সাহিত্যকে পুষ্ট করেছিল, গভীরতা দিয়েছিল। তার দ্বৈরথ ‘মৃগয়া’ ‘জঙ্গম’ কিংবা ‘ডানা’ তাঁর ‘ভুবন সোম’, ‘অগ্নীশ্বর’, ‘হাটে-বাজারে’ কিংবা ‘তীর্থের কাক’— প্রভৃতি পঞ্চাশের বেশি উপন্যাস এবং অসংখ্য ছোটো গল্পের পাঠ আমাদের বারংবার সে কথা মনে করাবে। কিন্তু তিনি নাটক লিখলেন কখন? কেনই বা লিখলেন নাটক?

নাটক তো আর গল্প উপন্যাসের মতো নয় যে পাঠকের জন্য অপেক্ষা করতে পারবে? গল্প উপন্যাস লিখে ফেলার পর নতুন করে তার আর ‘হয়ে ওঠা’ থাকে না। কিন্তু নাটক যাঁরা লেখেন, তাঁরা সে নাটকের ‘নাট্য’ হয়ে মঞ্চ পরিবেশনের মনোবাঞ্ছা থেকেই লেখেন। মধুসূদন, তারাশঙ্কর, মনোজ বসু, বনফুল অথবা মোহিত চট্টোপাধ্যায় সে চাহিদায় তেমন ব্যতিরেক নেই। যে পাঁচ জনের কথা লিখলাম, একটু খেয়াল করলে



গৌরাঙ্গ দত্তপাট, পেশায় সাহিত্যের অধ্যাপক। সরকারি কলেজে রাজ্য জুড়ে ঘুরে ঘুরে চাকরি। নেশা থিয়েটার। 'ভাণ' থিয়েটারে দেন অনেকটা সময়। সম্পাদনা করেন প্রয়োগকলা ও সংস্কৃতি চর্চা বিষয়ক মাসিক 'ভাণ পত্রিকা'। লিখেছেন, গো চরিত মানস, টেলুরাম টেরোরিস্ট, বিদ্যার সাগরেরা,-এর মতো বই। অভিনয় করতে ভালোবাসেন। হাত পাঁজি দিয়ে নির্দেশনার কাজেও। ইতিউতি পত্র-পত্রিকায় ছড়িয়ে আছে বাংলার সাহিত্য সংস্কৃতি নিয়ে চিন্তার নানা বলক। এর আগে সম্পাদনা করেছেন, বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবীগর্জন'। লিখেছেন গিরিশচন্দ্র ঘোষকে নিয়ে বই।

এই বইটিতে বনফুলের 'শ্রীমধুসূদন'কে কেন্দ্রে রেখে বাংলা জীবনী নাটকের আবহ ও আনন্দের সঙ্গে পাঠকের আলাপ করানো হয়েছে। বিশেষ চরিত্রের জীবন নিয়ে নাটক 'লেখা' এবং সে নাটক 'পড়া'র নিজস্ব ধরনটিও যত্ন করে তুলে ধরা গেছে।



প্রচ্ছদ : মৃগাল শীল

মূল্য : ১২০ টাকা

ISBN . 978-93-83093-63-2



ISBN : 978-93-83093-63-2